

UTARTSTREET exhibition: april 2023 – march 2024

スケジュールは予告なく変更されることがあります。
The schedule is subject to change without notice.

	4 2023 april	5 may	6 june	7 july	8 august	9 september	10 october	11 november	12 december	1 2024 january	2 february	3 march	
<div>大学会館 アートスペース</div> <div>休館：土・日・祝日</div> <div>UT Art Space</div> <div>closed on Sat, Sun, & National Holidays</div>	<div>川島史也 —Another Skin—</div> <div>4・25 ㊥ – 6・1 ㊤</div> <div>KAWASHIMA Fumiya: Another Skin</div>		<div>ギャリー・マクラウド &アザーズ —試みたこと—</div> <div>6・6 ㊥ – 7・27 ㊤</div> <div>Gary McLeod & Others: TELL 'EM I TRIED</div>		<div>博物館実習生による UTAC 筑波大学アート・ コレクション選</div> <div>8・1 ㊥ – 9・28 ㊤</div> <div>Selected Works from UTAC. Curatorial Practice of Museology</div>		<div>UTAC 石井コレクション 特集展示 「水谷勇夫 & 加納光弘」</div> <div>10・4 ㊥ –10・27 ㊤</div> <div>MIZUTANI Isao & KANO Mitsuo: Selected Works from The Ishii Collection, UTAC</div>		<div>建築の 研究と実践</div> <div>11・14 ㊥ – 12・21 ㊤</div> <div>Studying/Making in Architecture</div>		<div>尾川明穂 書作展2024</div> <div>1・9 ㊥ – 2・29 ㊤</div> <div>OGAWA Akiho: Works of Sho-calligraphy. 2024</div>		<div>日高衣紅 —キリシタン版を モチーフに—</div> <div>3・5 ㊥ – 3・28 ㊤</div> <div>HIDAKA Iku: Silkscreens</div>
<div>芸術系ギャラリー</div> <div>休館：土・日・祝日</div> <div>UT Institute of Art & Design Gallery</div> <div>closed on Sat., Sun, & National Holidays</div>	<div>UTAC 筑波大学アート・コレクション選 2023-1</div> <div>4・11 ㊥ – 7・27 ㊤</div> <div>Selected Works from UTAC: 2023-1</div>				<div></div> <div>山下彩月 《生影》 2023年 紙本彩色 162 x 324 cm 筑波大学アート・コレクション (令和4年度芸術専門学群卒業制作 若葉賞受賞により買上げ)</div> <div>UTAC 筑波大学アート・コレクション選 2023-2</div> <div>8・1 ㊥ – 11・30 ㊤</div> <div>Selected Works from UTAC: 2023-2</div>				<div>UTAC 筑波大学アート・コレクション選 2023-3</div> <div>12・5 ㊥ – 3・28 ㊤</div> <div>Selected Works from UTAC: 2023-3</div>				
<div>総合交流会館</div> <div>休館：土・日・祝日</div> <div>30th Anniversary Hall</div> <div>closed on Sat, Sun, & National Holidays</div>	<div></div> <div>吉田雄一 《Viewpoint》(部分) 2022年 紙本水彩・インク・ペンシル・クレヨン・セリシム 筑波大学アート・コレクション (令和4年度芸術専門学群卒業制作 若葉賞受賞により買上げ)</div>		<div>麦秋展 2023</div> <div>5・6 ㊥ 5・16 ㊤</div>	<div>6 A 1 0 5 版画展</div> <div>5・6 ㊥ 5・26 ㊤</div>	<div>Yeongjaes 研究室 ガラス展 2023</div> <div>5・7 ㊥ 5・24 ㊤</div>	<div></div>		<div>洋画野外風景実習 作品展</div> <div>5・10 ㊥ 5・23 ㊤</div>	<div>「洋画制作」 課題作品展</div> <div>5・11 ㊥ 5・27 ㊤</div>	<div>構成・総合造形・工芸・ ビジュアルデザイン 4領域ブレイン制作展</div> <div>5・12 ㊥ 5・19 ㊤</div>	<div>日本画作品展</div> <div>5・1 ㊥ 5・22 ㊤</div>	<div>第20回 D C 展</div> <div>5・2 ㊥ 5・13 ㊤</div>	<div>2023年度卒業・修了制作 芸術賞等 受賞作品展</div> <div>5・3 ㊥ 5・18 ㊤</div>

川島史也
—Another Skin—
KAWASHIMA Fumiya: Another Skin
4・25 ㊥ – 6・1 ㊤



彫塑領域の教員、川島史也は、かねてから彫刻の質感表現に焦点を当てた研究を続けてきた。今回の展覧会では乾漆やブロンズ鑄造による彫刻作品を中心に、年々の成果を披露する。

Dr. KAWASHIMA Fumiya, a faculty member and sculptor, has been researching representing texture in sculpture for some time. This exhibition presents the results of his research over some years, focusing on sculptures made with dry lacquer and bronze casting.

川島史也《Another Girl》2022年 ブロンズ 62×42×30cm 作者蔵

ギャリー・マクラウド&アザーズ
—試みたこと—
Gary McLeod & Others: TELL 'EM I TRIED
6・6 ㊥ – 7・27 ㊤



この展覧会では、ヴィジュアル・デザインの教員、ギャリー・マクラウドとそのほかの人びとによる最近5年間の写真とフォトメディア作品を視覚的に掘り下げる。

The exhibition visually explores photographs and photomedia made by Gary McLeod and others during a five-year period (2018-2023). Dr. Gary McLeod is a faculty member specializing in photomedia and visual design.

**建築の
研究と実践**
Studying / Making in Architecture
11・14 ㊥ – 12・21 ㊤



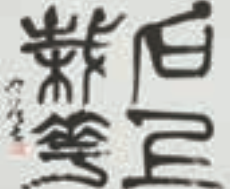
In architectural design at the Institute of Art and Design of the University of Tsukuba, faculty members specializing in architectural history, architectural planning theory, and architectural design theory are engaged in education, research, and practical design activities. This exhibition shows the recent works of each member through photographs, drawings, and models.

筑波大学芸術系の建築デザイン領域では、建築史、建築計画論、建築意匠論を専門とする教員が教育と研究、デザインの実践的な活動をおこなっている。この展覧会では、各々の教員が近年おこなっている活動を写真や図面、模型等で紹介する。

尾川明穂書作展 2024
OGAWA Akiho:
Works of Sho-calligraphy. 2024
1・9 ㊥ – 2・29 ㊤

書領域の教員、尾川明穂による書作展。中国古代の青銅器銘文（金文）や平安時代を中心とする仮名の文字造形に着想を得た作品を展示する。

Dr. OGAWA Akiho is a faculty member and sho-calligrapher. This exhibition features his recent works inspired by ancient Chinese bronze ware inscriptions and forms of kana characters, mainly from the Heian period.



尾川明穂《石上殿尊》2022年 紙本書写 40.5×46.0 cm 作者蔵

日高衣紅—キリシタン版をモチーフに—
HIDAKA Iku: Silkscreens Inspired by the Jesuit Mission Press of Early Modern Japan
3・5 ㊥ – 3・28 ㊤



2021年のクラクフ国際版画トリエンナーレ（ポーランド）でグランプリを獲得した日高衣紅は、芸術系の特任研究員。今回の展覧会では、16世紀末から17世紀初めに刊行され現存する「キリシタン版」をモチーフにした、シルクスクリーンによる作品を展示する。

HIDAKA Iku, a Grand Prix winner at the International Print Triennial in Krakow (Poland) 2021, is a junior researcher at the Institute of Art and Design. This exhibition shows her silk-screen works inspired by the Jesuit Mission Press of Early Modern Japan.